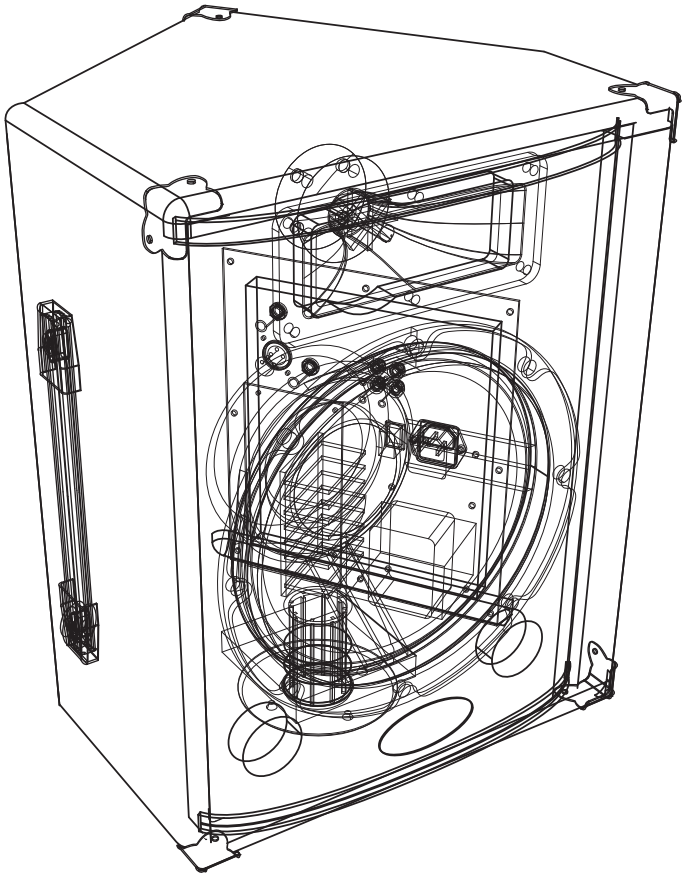
MODE D'EMPLOI



BAFFLE AMPLIFIÉ POLYVALENT

MPAS 80/10 ou **MPAS 80/12**

CONNEXIONS ÉLECTRIQUES ET ALIMENTATION

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit.
Le baffle MPAS 80/10 ou MPAS 80/12 avec sa section de mixage intégrée, a été conçu comme un outil polyvalent. Il dispose d'un ampli de puissance interne de 65 Watts RMS / 4 Ohms et d'un puissant haut-parleur de 10" ou 12" / 8 Ohms; ce qui le rend idéal comme petite installation de chant indépendante. Le MPAS 80/10 ou MPAS 80/12 peut également s'insérer dans un plus grand système, dès qu'une sonorisation plus puissante est requise.
Profitez donc de sa polyvalence!

POUR VOTRE SÉCURITÉ

MPAS 80/10 or MPAS 80/12

Ce baffle est alimenté par le secteur (AC) et doit être connecté à une prise secteur (AC) adéquate pour pouvoir fonctionner. Veillez à ce que la tension secteur et la fiche utilisées soient correctes avant d'allumer l'appareil.

- Cet appareil ne doit jamais être utilisé dans des endroits humides, ni exposé à des éclaboussures ou des écoulement d'eau, ni placé à proximité de tout récipient contenant du liquide.
- Ce système de baffle amplifié doit être raccordé à la terre.
- Au cas où le câble et/ ou la fiche secteur sont endommagés, il faut les remplacer immédiatement. Prenez soin de détruire la fiche ou le câble défectueux, afin d'éviter tout risque d'accidents futurs.
- Ne tentez jamais d'ouvrir l'enceinte.
- Confiez cet appareil à un technicien qualifié en cas d'entretien ou de réparation.
- Remplacez toujours les fusibles par un exemplaire du même type (T1A).

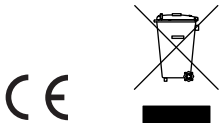
IMPORTANT ! Déconnectez cet appareil du secteur avant de remplacer le fusible. Le couvercle du fusible doit être remis en place avant de rebrancher l'appareil.

ATTENTION

Gardez le volume à un niveau raisonnable. Toute exposition prolongée à des niveaux de volume excessifs peut entraîner une nuisance, ou une perte permanente de l'acuité auditive.

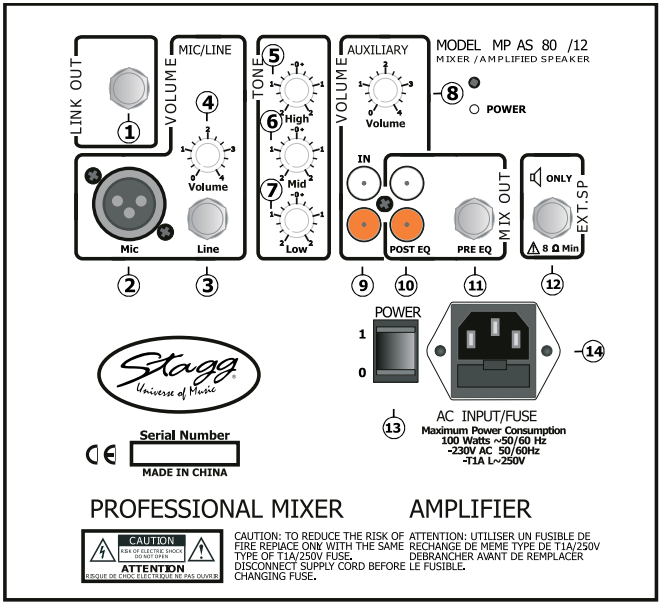
MARQUAGE & CONFORMITÉ

1. Le sigle CE sur cet appareil signifie qu'il est conforme à la Directive CEM (89/69/CEE), à la Directive (93/68/CEE) sur le marquage CE et la Directive Basse Tension (72/23/CEE).
2. Le symbole de la «Poubelle Barrée» est là pour attirer votre attention sur la Directive (2002/96/CE) concernant les DEEE (Déchets d'Equipements Electriques & Electroniques). Il signifie que cet appareil doit être collecté séparément pour être recyclé.
3. «RoHS compliant» signifie que cet appareil est conforme à la Directive (2002/95CE) concernant la restriction sur l'usage de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques, telles que: le mercure, le plomb, le cadmium, le chrome hexavalent, le diphényle polybromé (PBB) et l'esther diphényle polybromé(PBDE).



RoHS compliant

fig. 1



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION : CHASSIS SURFACE HOT.
WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE,
ATTENTION: LE CHÂSSIS PEUT ÊTRE BRÛLANT À L'EXTÉRIEUR.
ATTENTION: AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ

Puissance maximale	65 Watts RMS sur 4 Ohms
Réponse en fréquences	de 60 Hz à 20 kHz
Distorsion Harmonique	0,5%
Rapport Signal/ Bruit	-75 dB de la puissance maximale
Impédance d'entrée	220 kOhms
Consommation	100 Watts max.
Niveau d'entrée max.	0,7 V (rms)
Gain Maximum	46 dB (à 1 kHz)
Dimensions (H x L x P)	MPAS 80/10=46,5x32x33 cm.
	MPAS 80/12=52,5x42x36 cm.
Poids	MPAS 80/10= 12 kg
	MPAS 80/12= 14 kg

COMMENT FONCTIONNE LE MPAS 80/10 OU 80/12

1 - SORTIE «LINK» - Cette sortie jack 6,3 mm, de niveau ligne, présente une impédance de 1k Ohm à –10dBV. Elle sert à connecter le MPAS 80/10 ou 12 à un ampli de puissance externe, à un autre baffle amplifié ou à un système d'enregistrement.
Cette source de signal ligne est la même que celle à l'entrée 3.

2 - ENTRÉE MICRO «MIC» - Cette entrée XLR basse impédance (1k Ohm nominal) est conçue pour y connecter des micros basse impédance à sortie symétrique. Le câblage du connecteur à 3 broches est: Broche 1 = Masse; Broche 2 = Positif (point chaud); Broche 3 = Négatif (point froid).

3 - ENTRÉE LIGNE «LINE» - Cette entrée jack 6,3 mm présente une haute impédance (100k Ohms, nominal) . Elle permet de connecter des micros haute impédance, ou des appareils pourvus de sorties ligne, tels que des lecteurs de K7/CD, des radios, des boucles d'effets etc. On peut également y brancher une guitare électrique, une guitare basse , ou un clavier.
Les entrées haute et basse impédance peuvent être utilisées simultanément.

4 - VOLUME MICRO/LIGNE («MIC/ LINE») - Contrôle le volume général du mixage entre l'entrée Micro et l'entrée Ligne.

5 - AIGUS «HIGH» - Sert à régler les hautes fréquences de l'égaliseur.

6 - MÉDIUMS «MIDDLE» - Sert à régler les moyennes fréquences de l'égaliseur.

7 - GRAVE «LOW» - Sert à régler les basses fréquences de l'égaliseur.

8 - VOLUME AUXILIAIRE «AUXILARY» - Ce réglage contrôle le niveau des entrées RCA/ Phono/ Cinch «IN». Voir 9

9 - ENTRÉES AUXILIAIRES «AUXILARY IN» - Ces entrées RCA/ Phono/ Cinch permettent de connecter des sources sonores externes, telles que des lecteurs CD/K7/MP3. Les entrées gauche et droite sont reliées ensemble pour un usage en monophonie.

10 - **«POST EQ»** - Les sorties RCA/ Phono/ Cinch «Post EQ» délivrent toutes deux un signal de niveau ligne, après égalisation, utilisable pour les enregistrements. Le niveau de sortie dépendra de l'égalisation.

11 - **«PRE EQ»** - Cette sortie jack, avant égalisation, permet de raccorder un égaliseur supplémentaire, un caisson de basses actif, etc. Cette sortie combine tous les signaux d'entrée et leurs réglages, mais n'est pas influencée par l'étage d'égalisation. L'impédance est de 2k Ohms.

12 - **BAFFLE EXTERNE «EXT.SP»** - Ce jack de sortie d'une impédance de 8 Ohms sert à raccorder des enceintes uniquement PASSIVES (Baffle d'extension, caisson de basses, etc), présentant une impédance minimale de 8 Ohms.
Cette sortie combine tous les signaux d'entrée et leurs réglages. Elle est influencée par l'étage d'égalisation.

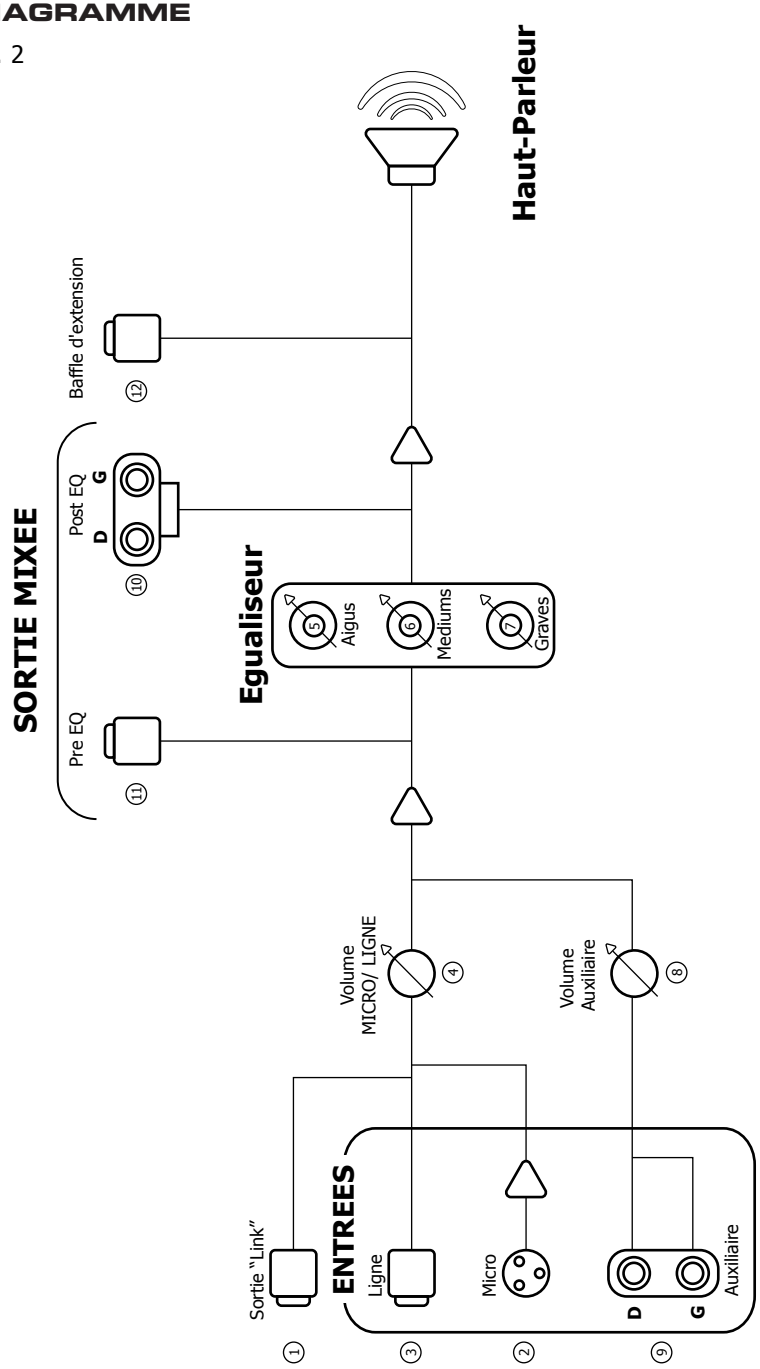
13 - **INTERRUPTEUR SECTEUR «POWER»** - Cet interrupteur sert à activer ou désactiver l'appareil. Le témoin à LED rouge s'allume dès que l'appareil est en fonctionnement. Quand l'interrupteur secteur est en position «1», l'appareil est allumé. Quand l'interrupteur de secteur est en position «0», l'appareil est éteint.

14 - **PRISE SECTEUR «AC INPUT»** - Introduisez le câble d'alimentation dans cette prise avant de le connecter à une prise secteur adéquate. Cette prise dispose également du fusible secteur T1A.

Les spécifications et les caractéristiques de ce produit peuvent être modifiées sans préavis.

BLOC-DIAGRAMME

fig. 2



COMMENT FONCTIONNE LE MPAS 80/10 OU 80/12

Bloc Diagramme

Ce diagramme est une représentation visuelle des liens internes entre les entrées et les sorties, les réglages de volume et l'étage d'égalisation comme détaillé à la page 5.

Exemples

Les diagrammes sur les pages suivantes montrent comment connecter l'appareil dans différentes situations. Les chiffres affichés sur les diagrammes correspondent aux chiffres affichés sur le « bloc diagramme » de la page 6, ainsi qu'à ceux qui se trouvent sur la représentation visuelle du panneau de fonctionnement à la page 4.

Extension modulaire de l'installation de sonorisation

Ce système de sonorisation permet des extensions modulaires en ajoutant un nombre presque infini de baffles actifs, tels que le MPAS 80/10, le MPAS 80/12 ou n'importe quel baffle de la série MPAS 80/xx.

N.B: Dans les diagrammes, les MPAS 80/10 et MPAS 80/12 sont repris sous la référence MPAS 80/xx. Les croquis en gris représentent des extensions possibles.

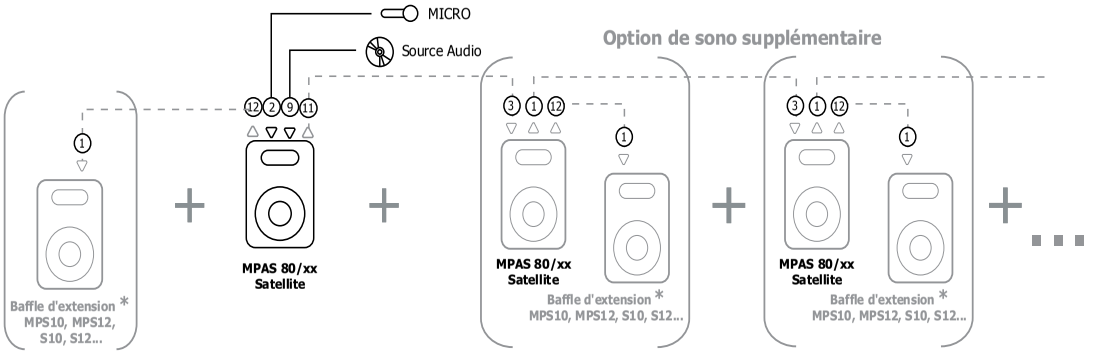
Ce système de sonorisation peut être étendu de manière modulaire en connectant n'importe quelle **enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms** (MPS-10, MPS-12, ou MPS xx, S 10, S 12, ou autre Sxx) à la sortie «EXT.SPK» du baffle amplifié.

Les exemples qui suivent montrent les situations les plus courantes dans lesquelles les MPAS 80/10 ou MPAS 80/12 peuvent être utilisés. Grâce aux multiples possibilités de raccordement, ces baffles conviendront aussi dans bien d'autres situations.

Note:

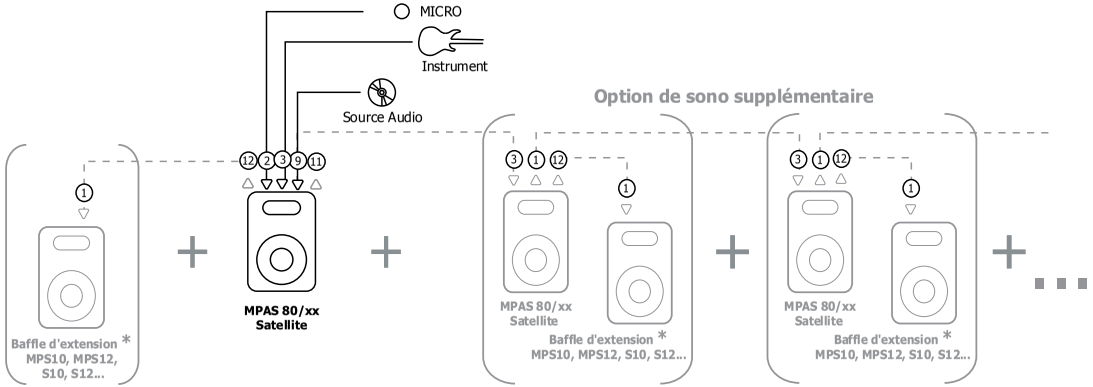
Votre vendeur vous assistera en cas de doute sur les spécifications techniques ou sur l'utilisation de ce produit.

Petit système de sonorisation pour conférence/ rassemblements (mono)



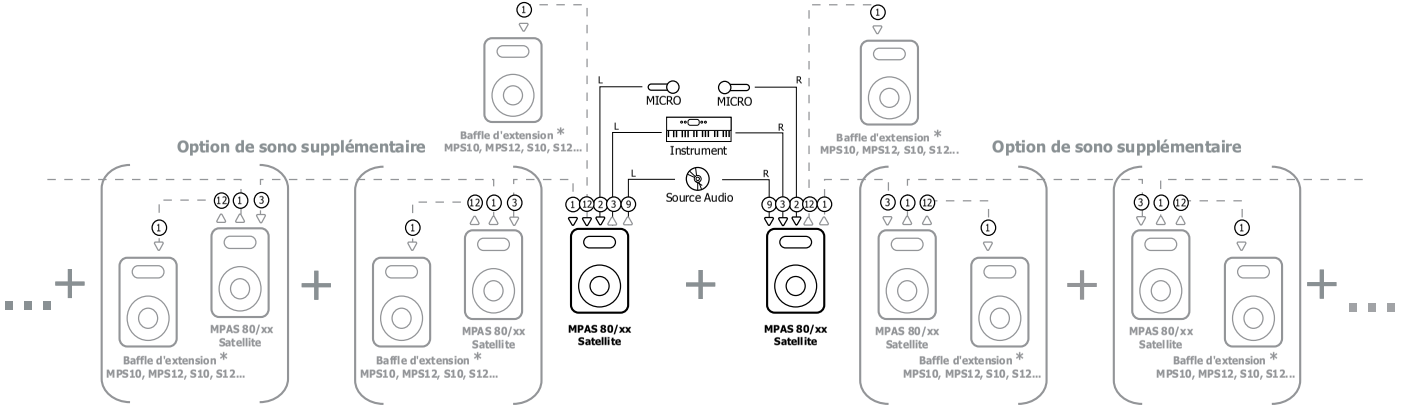
* Enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms

Petit système de sonorisation pour musiciens (mono)



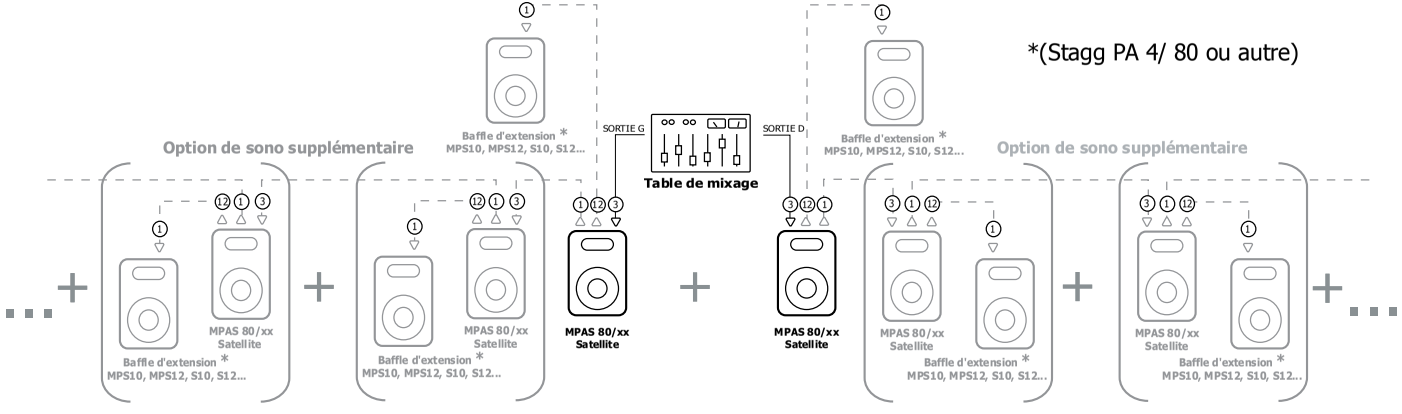
* Enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms

Petit système de sonorisation pour lecteur CD/K7/Projecteur/Clavier (stéréo)



* Enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms

Utilisation comme baffles* ou comme extension de sonorisation (stéréo)

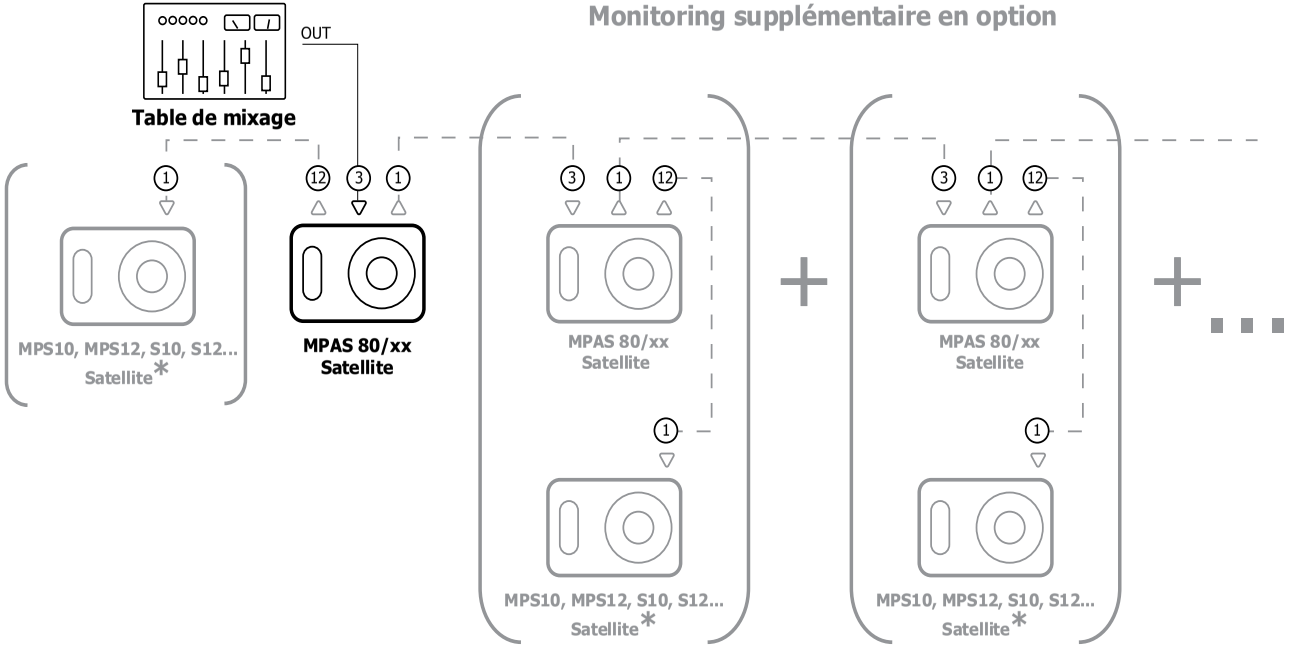


*(Stagg PA 4/ 80 ou autre)

* Enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms

Utilisation comme retours de scène

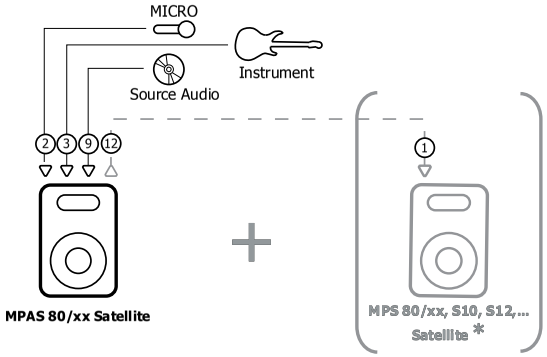
Note: L'entrée ⑨ vous offre la possibilité d'ajouter un monitoring très personnalisé.



* Enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms

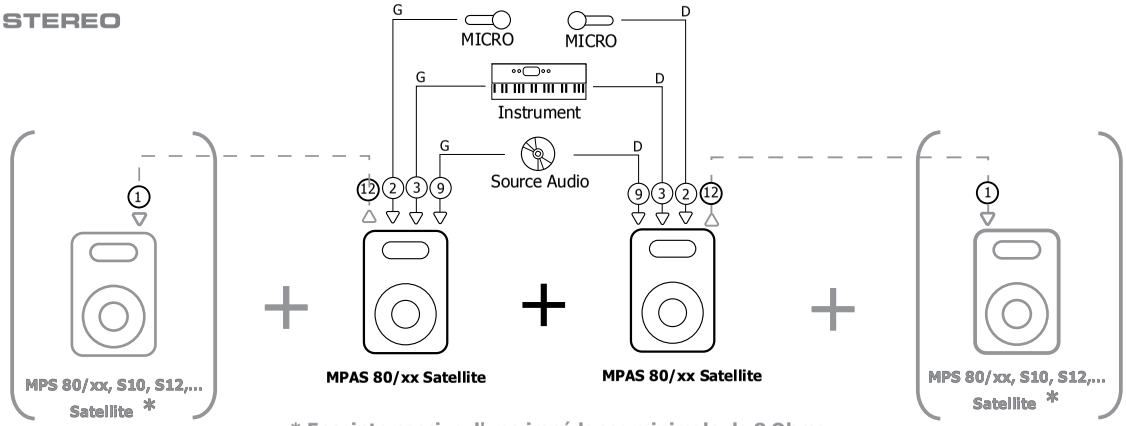
Petit système de sonorisation avec baffle d'extension supplémentaire *

Configuration MONO



* Enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms

Configuration STEREO



* Enceinte passive d'une impédance minimale de 8 Ohms

Specifications are subject to change without notice.

EMD Graphics 05-2006